

Ronald Ruseler

*territoires de l'entre*

Répartis sur les murs de la galerie exactement comme ils l'ont été sur ceux de l'atelier, selon le même ordonnancement tout à la fois précis, ouvert et méditatif, des artefacts de diverses formes, matières, factures et figures, semblent évoquer le plan incertain d'un pays qui le serait plus encore. Et c'est entre ces objets. qui ne sont ni tout à fait peintures ni tout à fait sculptures, ni complètement nature. ni complètement culture. C'est entre tout cela que tout se joue et renoue. Ici on entre dans les terres de l'entre !

Il y a un mot néerlandais, je suis bien incapable de le restituer, que Ronald Ruseler prononce souvent, dont il a même titré certaines de ses œuvres et qui signifie. selon sa propre traduction en français. "la *campagne qui n'est pas encore la campagne.*"

Etendues interlopes. Sortes d'entre-terres, ou de presque-terres, comme on dit "presqu'îles". Territoires qui sont au monde naturel ce que les limbes ou le purgatoire sont au monde surnaturel.

A quelques pas de son atelier d'Ijmuiden commencent ces espèces d'espaces. Nous y avons marché. dans le vent, le sable. et l'incertain. Monde si indécis que nous avons vu un arc-en-ciel long et timide y réunir un moment la lumière et l'orage, l'aciérie et la dune, le champ et le chantier. Le lieu et son passé.

Terrains très vagues, longuement étendus entre les vagues à l'âme et celles de la mer, grise.

Sous-espèces d'espaces flous, fluctuant, douteux.

dunes enkystées de bunkers, parcourues d'engins irrésolus.

L'espace est ici si indéfinissable qu'il en vient à ressembler au temps.

Pour Ronald Ruseler, ces lieux sont la chair même de sa mémoire. Et ses œuvres sont l'écriture de cette mémoire, le journal de ce voyage infini à travers ce qu'il nomme "la distance mythique", soit tout l'espace qui s'étend entre le passé et la présence d'un lieu.

Il y a des représentants de commerce qui transportent de ville en ville leurs petites mallettes contenant, des échantillons.

Ronald Ruseler a de telles valises, où tout est soigneusement rangé. Elles peuvent contenir des jours de la semaine, des mois de l'année, des points cardinaux, la mer dans la mer, des lieux sacrés, des horizons quelquefois Perdus.

Ronald Ruseler est représentant en horizons.

Mais ne le détrompez pas s'il se dit artiste.

Au fond, c'est la même chose.

Gérard Barrière

Paris le 8 octobre 1993