

Texte pour Stéphane Erouane Dumas dans le catalogue d'une exposition collective, "propos d'artistes III", organisée par Lefranc Bourgeois, la fondation CPRIM et CNEA pour l'éveil artistique et ses enjeux.

DUMAS

On lit dans l'Odyssée que, lors de la visite de Télémaque à Ménélas, le souvenir d'Ulysse et d'autres guerriers disparus mit l'assemblée en triste disposition. Ménélas, pour y mettre fin, fit servir un festin *"et alors, Hélène, fille de Zeus eut une autre pensée et, aussitôt, elle versa dans le vin qu'ils buvaient un baume, le Népentès, qui donne l'oubli des maux. Celui qui avait bu ce mélange ne pouvait plus répandre de larmes de tout un jour, même si sa mère et son père étaient morts, même si on tuait devant lui, par l'airain, son frère ou son fils bien aimé et s'il le voyait de ses yeux. Et la fille de Zeus possédait cette liqueur excellente que lui avait donnée Polydamna, femme de Thos en Egypte, terre fertile qui produit beaucoup de baumes, les uns salutaires et les autres mortels."*

"Il n'y a qu'une substance au monde capable d'agir ainsi, et c'est l'opium," diagnostique le Professeur Lewin dans son célèbre livre : Phantastica.

Les Grecs ont toujours connu cette stupéfiante substance. Dans leur mythologie, Morphée, dieu du sommeil, secoue chaque soir ses pavots sur les pauvres mortels et les soustrait, le temps d'un rêve, à leurs angoisses et leur misère.

Mais, faisant cela, il ne lutte que très illusoirement contre son frère Thanatos, dieu de la mort. Mieux y parvient l'artiste qui, dans son geste de vérité, oppose le démenti de son œuvre au silence éternel des espaces infinis.

C'est tout ce que nous dit Malraux, dans la sublime fin de ses Voix du Silence : *"L'homme ne devient homme que dans la poursuite de sa part la plus haute ; mais il est beau que l'animal qui sait qu'il doit mourir arrache à l'ironie des nébuleuses le chant des constellations, et qu'il le lance au hasard des siècles, auxquels il imposera des paroles inconnues. Dans le soir où dessine encore Rembrandt, toutes les Ombres illustres, et celles des dessinateurs des cavernes, suivent du regard la main hésitante qui prépare leur nouvelle survie ou leur nouveau sommeil."*

Gérard BARRIERE

Septembre 1998

Stéphane-Erouane Dumas est né en 1958 à Boulogne Billancourt. Diplômé des Arts Décoratifs de Paris. Il vit et travaille entre Paris et la région de Haute Normandie.