

ZEITHAMML

notes rapides sur une œuvre lente

La lumière ne traverse plus la lentille. La lumière habite et gonfle la lentille.
« Nul œil ne peut voir le soleil s'il n'est lui-même un soleil », disaient les néo-platoniciens.
Ici le cristallin est devenu astre.

L'icône était si lisse que les images en ont glissé. Ne restent plus que les fonds d'or,
leur éclatante nuit.
Alors nos yeux éblouis se reflètent en ce miroir où l'on retrouve ainsi le « regard d'hypnose ».
L'icône est revenue, pour sanctifier notre visage.

Rien ne symbolise, tout révèle. Face à cet œuvre, ne pas chercher un code, trouver la route.

La forme est à elle-même le signe de sa propre évidence. Elle est preuve d'elle-même,
comme la vérité chez Spinoza...

Planches pour surfer sur la conscience par grand vent... et jusque là où règne le calme plat,
le «clair-limpide-esprit» des jardins de Kyoto.

Fontaines d'où jaillissent alternativement l'absence et la plénitude.

L'orbe est la robe de l'or.

Tout est parti d'un visage, tout arrive à une auréole.

Quelle forme parfaite, pour qui veut jouer à faire des ricochets sur *l'étant!*

Gérard Barrière

JINDRICH ZEITHAMML

Né en 1949 à Teplice (Tchécoslovaquie). Vit à Düsseldorf (Allemagne Fédérale)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1980. Galerie Mathieu, Besançon. — 1982. Galerie Schmela, Düsseldorf, Förderkoje auf dem Internationalen Kunstmarkt, Düsseldorf. 1. Preis. — 1983. Galerie Mathieu, Besançon. Galerie Schmela, Düsseldorf. Kunstverein Krefeld. — 1984. Galerie Schmela, Düsseldorf. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, — 1985. Städtische (Keller) Galerie, Düsseldorf. — 1986. Galerie Schmela, Düsseldorf. — 1987. Galerie Hake, Münster. — 1989. Galerie Lamaignère Saint-Germain, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1979. Arbeitsausstellung (Kyncl, Moucha, Zeithamml). — 1980. «Perspektive 2», Stadt, Kunsthalle Düsseldorf — 1982. «0211 », Kunstmuseum Düsseldorf. « Entwicklungen », Paris-Berlin. — 1984. Märkisches Stipendium für Bildende Kunst 1985 Städtische Galerie Lüdenscheid. «5 junge Bildhauer» (Herold, Hien, Kiecol, Meuser, Zeithamml), Folkwang Museum Essen. Galerie «Rabus» (Hilmar, Zeithamml), Bremen. — 1985. «Sich verselbständigende Möbel», Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal. — 1986. «Wechselströme» Bonner Kunstverein. «Spannungen». Dimension V, Ausstellung der Philip Morris GmbH.

BIBLIOGRAPHIE.

Annelle Pohlen : « Skulptur und Farbe », Kunstforum International, bd. 61, Mai 1983. «Skulpturen machen oder doch lieber Bilder», Kunstforum International, bd. 62, juin 1983. «Was tun? Der Wind ist nicht günstig»: Kunstforum International, bd. 76, Nov/dec. 1984. — Eugen Gomringer: «Die Kraft der geschlossenen Form», Einladung Kunstverein Krefeld, 1983. «Formen aus Kraft und Stille», Katalog, Stadt, (Keller) Galerie Düsseldorf, 1985. — Stephan Von Wiesk: «Jindrich Zeithamml»: Die zeitlose Form, Revue K7, Paris 1982, «Die sich verselbständigenden Möbel», Kunst und Museums verein Wuppertal im vander Heydt-Museum, avril 1985. — Stephan Schmidt-Wuffen: «Tautologie der Schönheit»: Spielregeln Tendenzen der Gegenwartskunst, Dumont Buchverlag Köln, 1987.