

## Pour l'exposition à la chapelle de Vesoul

>

Feuilletant les carnets *de dessin* que réalisa Hans Bouman lors de son arrivée à Paris en 1980, on ne voit guère qu'un paquet de Gauloises, feuille après feuille interrogé, étudié, fouillé, considéré ouvert, fermé, froissé, sommé de livrer tous les secrets de sa banalité. Puis ce fut un morceau de camembert, lui aussi soumis à la question du pastel, avec la même obstination à le faire parler, à saisir, par lui et par le dessin, tout le goût de la France.

*Hans Bouman délimite son champ, puis le soumet à un travail d'attention soutenue, d'investigation serrée, et ne l'abandonnera qu'une fois examiné sous la totalité de ses angles, dans l'intégralité de ses possibilités plastiques.*

Avec un paquet de cigarettes, la chose allait quand même assez vite. Mais quand cette ténacité de regard s'exerce sur le champ le plus immense que puisse trouver la peinture, le visage...

BARRIÈRE

1981  
-Fig. 5 (détail)

