

Parcours pour saluer l'univers avec l'œuvre récente de Françoise Cataláa

A la porte de l'Est, je te salue par le givre du
gincko. Par cinq pierres posées sur les ondes
du sable, je te salue, et par quatre silences
inclinés.

A la porte du Sud, je te salue par l'aurore des
sens et par tout l'or des signes. Je te salue
par un chant du désert, une comptine
d'enfants nus, par le tambour du chaman, le
bol du moine-mendiant, la coupe du magi-
cien.

A la porte du Nord, je te salue par l'homme
vert qui construit sa hutte là où se mêlent les
océans, celui du ciel et celui de la terre. Je te
salue par son glaive et par son hurlement de
guerre.

A la porte de l'Ouest, je te salue par l'unique
écarlate plume du Quetzal. Par la houle des
plaintes, par l'onde jubilante des séismes, par
le cri premier et par le souffle ultime, je te
salue.

Nous avons passé les trois seuils, du voir, du
savoir, du pouvoir.

Nous avons atteint les deux torches, nous
avons éteint la torche de ténèbres, allumé la
torche de lumière. Tout est consumé : ton dia-
mant est cendre de ta ténèbre. Au centre, ta
clarté nous conduit à la danse. Au centre de
son cercle, nous dansons l'évidence.

Gérard Barrière.
Octobre 90



Photo : Marc PATAUT

INCANTARE

FRANCOISE CATALÁA
Sculptures-parcours
Château d'eau de Blanc-Mesnil
Octobre-Décembre 1990