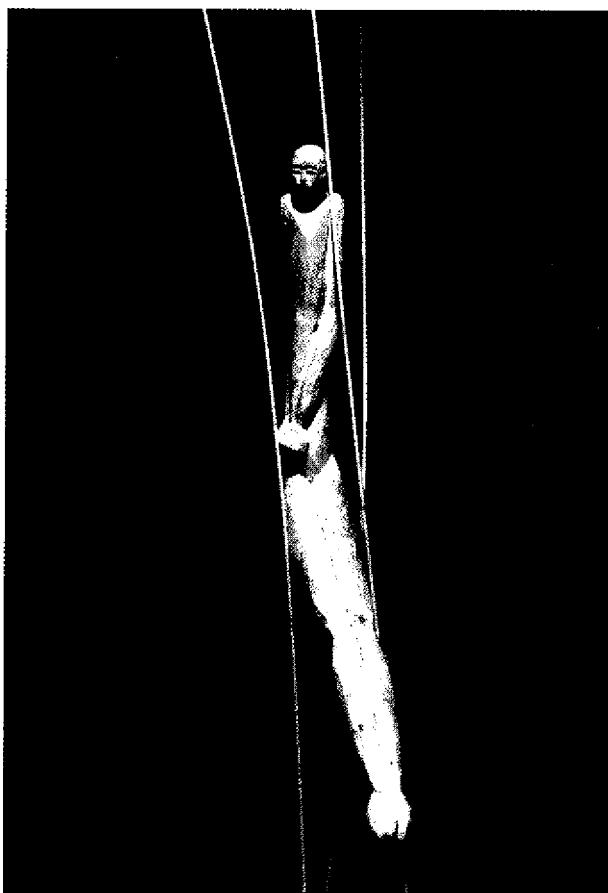


Carte d'invitation pour une exposition d'Axel Cassel à la galerie Simoncini - Luxembourg
et la sortie du livre "les chants du Mat" (texte de Gérard Barrière, gravures d'Axel Cassel) en 1993

AXEL CASSEL



Chaque fois que je pénètre dans l'atelier d'Axel Cassel (et certes dans quelques autres, mais rares), c'est semblable et long silence qui s'impose soudain. Ça et là, les sculptures dressent leur évidence, qui se passe de mots, et leur mystère, qui les dépasse tous. Le regard passe de l'une à l'autre, revient, tourne, parcourt les étapes de leurs aspects possibles, tandis que seulement monte en soi un sourire. Cette sorte de sourire léger que suscite le sentiment de connivence, ou d'acquiescement. Sitôt découvertes, aussitôt elles sont reconnues, comme de très anciennes et intimes connaissances. Elles surprennent chaque fois, mais chaque fois aussi surprennent de surprendre. Elles sont si simples, si présentes, si nécessaires qu'elles ne peuvent pas ne pas avoir été, de toute éternité.

Gérard Barrière

Galerie Simoncini