

André Masson Le songe érotique

19/11 - 15/02

Espace Carole Brimaud
Paris

Tél: + 33(0)14x171038

MASSON ENERGUMÈNE

"J'ai aussi peu de respect que d'amour pour les grands monuments de la peinture. Je leur préfère les Pyramides et la Tour de Babel que je n'ai jamais vues. "Mais il me restera toujours assez de désirs sexuels refoulés pour être artiste" disait un Jour André Masson. Sur la première partie de la phrase, j'ai quelques réserves, tant je fus surpris, lors de notre première rencontre par son enthousiasme au sujet d'une visite qu'il venait de consacrer à une exposition... Millet! Un surréaliste amoureux de

André Masson - *Paysage antropomorphe*.
Cache de l'origine du Monde de Courbet,
Ancienne collection Jacques Lacan.

l'Angélus, je n'en revenais pas. Pour le reste, et quant à l'importance de la libido et de son expression dans son œuvre, rien à redire. Il n'avait sur ce point rien à envier à son confrère et ami Picasso. Leurs œuvres respectives sont autant gorgées de sève génésique l'une que l'autre. Mais chez Masson l'érotisme est plus âpre, plus violent, quelque fois même sadien, que chez le catalan. Dans les dessins et peintures de Masson, Thanatos n'est jamais très loin d'Eros. Chez Masson, comme d'ailleurs dans la mythologie grecque, Eros est



souvent qualifié "d'énergumène". Ce qui, selon le Robert signifie: "1/ Possédé du démon. 2/ Personne exaltée qui se livre à des cris, des gestes excessifs dans l'enthousiasme ou la fureur". De plus Masson avait bien pu observer, comme son ami Caillois, que la mante religieuse décapitait et dévorait son mâle pendant la copulation. Il écrivait aussi "J'ai toujours pensé que l'érotisme et le sacré devaient se conjuguer", ce qui le différencie aussi complètement de Picasso, toujours beaucoup plus profane.

Une dernière chose à noter: cette belle

exposition sera la première occasion pour le public de découvrir le "cache", "paysage antropomorphe", que Lacan heureux possesseur de "l'Origine du monde" de Courbet avait commandé à son ami peintre pour cacher l'œuvre aux regards innocents. Magnifique dessin qui est encore entre les mains des descendants du célèbre psychanalyste.

(Gérard Barrière)